

Vivre en fol Cie présente



NAÎTRE

NOS GRANDS MÈRES SONT LE VENTRE DU MONDE

DOSSIER ARTISTIQUE

Nos grands-mères sont le ventre du
monde.

Elles ont porté en elles l'humanité
entière et nous ont déposés un à un
sur la terre.

À chaque nouveau-né qui ouvre ses
poumons,

À chaque nouveau-né qui ouvre ses
paupières,

Nos mères, nos grands-mères, nos
arrière-racines assistent à ce prodige
et donnent à chaque fois le souffle
nécessaire à ce ventre ballon, ce
ballon voyageur, transporteur d'avenir.

Nous sommes tous enfants de ce même
tissu, ce réseau d'absolu tissé d'âmes
en âmes, cette source sans où notre
mère a rejoint sa mère, ses grands-
mères, ses arrière-racines pour y
puiser sa force.

La force essentielle pour achever le
voyage, ce tout premier voyage qui
finit par
La vie.



ÉQUIPE DE CRÉATION

Spectacle créé à la Templerie des
hiboux en janvier 2022

Texte et chansons: Barnabé Dekeyser

Pensé, ressenti et interprété par: Manon Romain

Arrangements musicaux: Stany Mannaert

Décor et costumes: Astrid Lambeaux

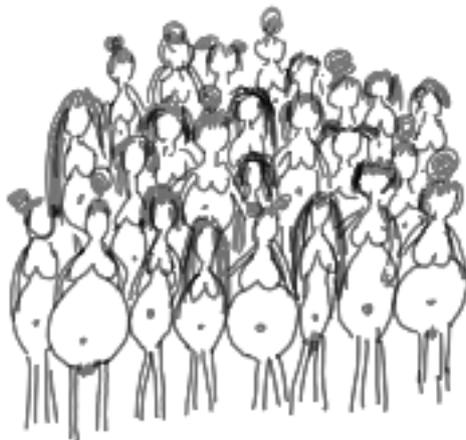
Création lumière: Lou Chavanis

Coach vocal: Fabrice Pillet

Mise en mouvement: Isabelle Lamouline

Oeil de tendresse: Anouchka Dumont

Un spectacle de Vivre en fol Cie avec
le soutien de la ville de Namur.



NOTES D'INTENTIONS

Comment être légitime en tant qu'homme en écrivant un texte comme celui-là.

Parler à la première personne du singulier des sensations d'une femme, des émotions d'une femme, de l'intimité d'une femme.

Jamais je n'aurais osé y penser.

D'ailleurs, quand Manon m'a demandé de poser des mots pour elle, j'ai accepté et j'ai arrêté de penser.

J'ai écrit pour la première fois sans penser et choisi comme moteur d'écriture non la réflexion mais l'observation.

Ce texte a été écrit avec les yeux, les yeux d'un homme qui regarde sa femme dans ses transformations, ses doutes, ses accomplissements.

Les yeux d'un homme qui devient père, aussi.

Merci à Manon de m'avoir offert l'exercice le plus délicat et le plus naturel qui soit : écrire une pièce de théâtre comme on écrit une lettre d'amour.



BARNABÉ DEKEYSER
AUTEUR

Donner naissance...

Un bouleversement, un cri, un nouveau monde, une renaissance.

Renouer avec ses ancêtres, nos mères, nos grand-mères, nos arrières racines.

Du désir d'enfant, à l'accouchement, en passant par la découverte du corps, tous ses changements, ses tabous, l'émerveillement, les rencontres, les pleurs, les rires, les cris, la fatigue, l'amour inconditionnel...

Je devais en parler, je voulais partager.

Les mots de mon mari sont venus donner voix à mes pensées.

Plus qu'un spectacle, c'est une ode à l'amour, à la famille, aux femmes, aux hommes, aux bébés, à nos racines, à la vie.

L'ocytocine est l'hormone de l'amour.

C'est elle qui orchestre la puissance des contractions utérines pendant la mise au monde.

Elle est revenue nous accompagner et nous soutenir pour mettre au monde ce spectacle.



MANON ROMAIN
COMÉDIENNE

La parole portée par Manon dans « Naître » est universelle.

Ce cheminement de la grossesse aux premiers mois de l'enfant est bouleversant.

La mise en mots de Barnabé, sa sensibilité masculine ont touché le père que je suis.

Ce spectacle est un cri, un souffle, une nécessité.

Arranger les chansons à l'accordéon, instrument très organique, était pour moi, une évidence.



STANY MANNAERT
ARRANGEUR

Une boule qui tanguet et se balance. Transparente, perméable.
Cocon protecteur de dentelle.

Une boule qui tourne dans l'espace, dans le temps.
Dans l'Univers.

Qu'aurais-je pu faire d'autre pour rendre l'intimité et l'éternité d'un ventre rond.



ASTRID LAMBEAUX
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

C'est comme un écrin pour le présent que Manon nous offre. Accompagner d'un point de vue visuel, avec tendresse et pudeur, le voyage dans son histoire, dans son intimité.

Nous avons donc travaillé sur un éclairage assez simple et discret qui vient compléter la scénographie et mettre en lumière corps, visage et mouvement.

Avec des sources latérales, rasantes, la mise en lumière modèle visage et corps afin de détacher les volumes. L'utilisation quasi systématique des douches et des contres permet d'augmenter les contrastes et accompagne la force de son discours.

Le brouillard présent tout au long du spectacle, comme un nuage, nous plonge dans un univers onirique. La lumière diffusée par le brouillard selon l'équilibre nous permet d'absorber la comédienne dans l'image ou au contraire de l'en détacher, d'apparaître ou disparaître à son gré. Le ventre du monde, symbolisé au plateau par la sphère éclairée parfois la scène de l'intérieur et parfois, comme la lune, nous renvoie la lumière à la façon d'un miroir.

C'est tout un voyage que Manon nous offre dans ce spectacle et la lumière l'accompagne avec douceur.



LOU CHAVANIS
CRÉATION LUMIÈRE

Un spectacle qui lie les femmes, les couples et les familles.

Un spectacle qui délie les langues et les tabous autour de l'attente, de la naissance et de l'arrivée d'un enfant.

Un spectacle qui vise juste, où chacune est touchée au vif de ses sensations, où chacun est touché au cœur de ses émotions.

Un spectacle à partager, à regarder, à lire et à chanter pour que la vérité puisse être écoutée.

Un spectacle où un papa, une maman et leur bébé nous rappellent ces profonds instants d'amour de l'humanité.



ANOUCHKA DUMONT
SAGE-FEMME

EXTRAIT DU LIVRE D'OR

Retenez ce nom et allez le voir.

"Naître"

Un solo mais également des chansons très subtilement arrangées par le talentueux Stany Mannaert.

Ce spectacle DOIT tourner... longtemps... longtemps... longtemps... Il tisse un lien avec nous tous.

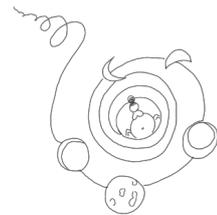
Je ressors de ce spectacle avec une boule de chaleur dans le coeur.

Retenez ce nom : « Naître »...



Cette pièce est un bel équilibre entre douceur, humour et réalité.
Ce fut un délicieux moment suspendu. Je vous conseille d'y goûter. ET vous ne serez pas déçu par l'énergie positive et tellement canon que l'artiste dégage - WAW.

Merci à vous tous pour cette belle production.



magnifique ~ vrai ~ drôle ~ sensible ~ émouvant ~
juste ~ fort



Je rentre de la première...je me réjouis déjà de le revoir.

Réservez vite votre place, je vous PROMETS un merveilleux moment.

Merci. Merci pour cette soirée empreinte de rires (on se reconnaît trop bien), d'émotions et de larmes (mention très spéciale pour la chanson des Absents et le Baby blues, mais chuuut, pas trop de "spoliage").

Il y en a pour les grands-parents, pour les parents et les futurs parents (qui DOIVENT venir).

Tout en finesse, vous délivrez vos messages, l'air de rien et on y réfléchit en rentrant chez soi...

Vous avez pensé à tout!



C'est un bijou de spectacle. Un texte poétique et très sensible de Barnabé De Keyser qui en signe la mise en scène. Manon Romain y est solaire, puissante, généreuse, lumineuse. Vous allez être accueillis dans une bulle de bonheur ! Vous allez rire, peut-être pleurer mais j'ose garantir que vous allez être touchés.



Des rires, des larmes, des textes magnifiques, des chansons merveilleuses. Un superbe moment que je vous conseille.



Sublime spectacle où l'émotion, la sensibilité, le rire, la douceur des mots, les musiques... nous emmènent jusqu'à nos racines.

Bravo et merci pour ce voyage si simple et tellement gargantuesque.



Je ne peux dire que « Merci » . 45 ans après l'arrivée de mon premier enfant, j'ai revécu ces moments merveilleux mais parfois tellement incompréhensibles.

Le jour où ce petit grain arrive à destination , il y a un tellement grand mystère qui s'opère en nous. On à envie d'en parler, de crier « Victoire » et pendant 9 mois il y a des hauts et des bas...parfois très haut et parfois très.... Aujourd'hui, il est plus facile d'en parler, mais nos mères...grands mères...etc, n'ont pas toujours eut cette chance. Jacques Brel aurait dit « chez ces gens là...on ne parle pas monsieur... » C'est pourquoi j'invite chacun à aller voir ce spectacle « Naître » avec vos amis, vos enfants... cela va déclencher des questions mais au moins il sera facile d'en parler et cela ne restera plus un sujet tabou.

45 ans après je me suis souvenue des contractions, des moments durs que je croyais ne pas pouvoir surmonter, de ce temps qui me paraissait long et puis...cette petite tête...ces cheveux noirs ...et après, ce bonheur d'avoir ce petit bébé... ce petit garçon, dans mes bras...totalement dépendant de moi et qui savait que j'allais l'aimer et le protéger et que j'aime toujours.



Spectacle sublime, interprétation à vous couper le souffle. Textes remplis de vérités.

Merci pour ce précieux moment et merci au petit bout qui nous a permis de vivre cet instant de bonheur.



FICHE TECHNIQUE

Genre: Seul en scène théâtral et musical

Durée: 1 heure

Lieu: Le spectacle se joue en salle, sous chapiteau, maison de naissance, ...

Espace scénique: ouverture 5m, profondeur 4m, possibilité d'accrocher une balançoire (si problème nous contacter)

Temps de montage: 3 heures sur place avant de jouer

Place du public: face à l'espace scénique, assis

Pendrillonage: Boîte noire avec coulisse à jardin

Sonorisation et régie son: Une seule enceinte côté cour directement sur scène. Nous venons avec nos propres micros.

Régie lumière: Plan de feu disponible sur demande et adaptable en fonction de l'infrastructure.

Reconnaissance Art et Vie

Loge et catering: Accès à une loge avec miroir, de quoi grignoter, eau et coca zéro, merci de prévoir 3 repas chauds pour l'équipe.

Une petite bière locale ou un verre de vin blanc sont les bienvenus après le spectacle

CONTACTS

Production/diffusion

Barnabé Dekeyser
+32484/853212
vivre-en-fol@hotmail.com

Technique

Lou Chavanis
+32456/232152
chavanis.lou@gmail.com

www.vivre-en-fol.com



*Vivre en fol
Cie*

