

Colectivo
Terrorón

Maison des Habitants Abbaye
1 place de la Commune
38100 Grenoble
Contact:
colectivoterron@gmail.com

SIRET : 792 763 898 000 22
N° TVA : FR 19792763898
APE : 9001Z
N° Licence d'Entrepreneur :
PLATES V-R-2022-009641
PLATES V-R-2022-009640

REVUE DE PRESSE

BESTIAIRE VEGETAL



colectivoterron@gmail.com

WWW.COLECTIVOTERRON.ORG

BESTIAIRE VÉGÉTAL

DU VÉGÉTAL AU BESTIAIRE



Qui n'a jamais eu envie de plonger dans un tas de feuilles, s'allonger au milieu d'un champ de blé ou rejoindre les danses d'étourneaux dans le ciel ? Ludique et fascinant, Bestiaire végétal déploie au fil de tableaux éphémères un joyeux périple au cœur de la matière... C'est brut, c'est originel, c'est primordial !

Tandis que jeux de cache-cache, métamorphoses farfelues, images fugaces et animaux passagers prennent vie à mesure de leurs apparitions et disparitions, nous écoutons l'air, le chant, des claves de bois flotté, des glissements d'archet, des bruissements de feuilles, des paysages sonores de végétaux.

Dans un monde où tout se transforme sans cesse, ouvrons grands nos yeux d'enfants... Bestiaire végétal nous rappelle combien les fibres portent en elles les récits des civilisations, ce dont nos histoires sont tissées, ce par quoi nous sommes, ensemble, liés.

Les fibres accompagnent nos civilisations depuis les débuts, fournissant à l'humanité des solutions spécifiques à chaque époque. Depuis la fabrication des premiers paniers tressés dès le début de la préhistoire, des toits de chaume des maisons gauloises, des cordes qui équipaient les bateaux partant à la découverte du monde, jusqu'à l'utilisation très contemporaine des laines isolantes ou du béton de chanvre, les fibres végétales et animales ont toujours suivi les hommes et les femmes dans leur quotidien.

Ce sont des ressources naturelles abondantes et renouvelables que l'on retrouve partout, aussi dans notre région : la construction en paille, la fabrication du tissu, du papier, entre autres. Les fibres représentent actuellement un renouveau dans l'éco-construction car elles sont synonymes d'utilisation des ressources locales, disponibles et abondantes, avec une économie de moyens et s'approprient l'intelligence du vernaculaire en intégrant le bâti au paysage.

Aujourd'hui, de surcroît, les fibres intéressent aussi les artistes contemporains, pour leur légèreté, leur solidité, leur accessibilité et leur beauté. Les fibres enfin, sont souvent tissées, et la symbolique du tissu social, de ces liens qui nous unissent, est nichée au cœur du projet « Le Bestiaire végétal ».

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

QUI SOMMES-NOUS...

Porteuse d'histoires, colporteuse d'avenir, la compagnie Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière pauvre et ignorée... Bricoleuse, son travail interroge les relations entre l'humain.e et sa terre.

Avec presque rien, elle fait presque tout. Par ses créations, elle détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux ordinaires, banals ou le plus souvent oubliés.

De la fusion entre théâtre d'ombres et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistique. La compagnie s'est créée comme un groupe d'expérimentations et de créations interdisciplinaires à travers Tierra Efimera, Le Roi des sables, Bestiaire végétal, Peau de papier.



L'ÉQUIPE



NURIA ALVAREZ COLL

Elle est architecte, comédienne et co-directrice de la compagnie. Formée au théâtre corporel dans l'école de théâtre Berty Tovies à Barcelone, selon la méthodologie Lecoq, elle s'intéresse au langage propre de la matière naturelle dans l'art et l'architecture. Elle développe actuellement une recherche doctorale intitulée "Concevoir à l'état brut : la fonction tactile et les matières premières pour enraciner l'architecture" au sein du laboratoire CRESSON (ENSAG).



MIGUEL GARCIA

Il est comédien et co-directeur artistique de la compagnie. De formation d'éducateur spécialisé en audition et langage (master d'Art-thérapie de Barcelone). Il a été formé au théâtre corporel dans l'école de théâtre Berty Tovies à Barcelone, selon la méthodologie Lecoq. Après avoir développé son expérience de comédien lors de plusieurs stages en Europe et en Amérique du Sud, il a approfondi aujourd'hui le clown, le jeu masqué, la marionnette et le théâtre d'ombres. Il s'intéresse à la place du corps, du clownement et du jeu dans le cadre d'une approche sensible de l'art et de la matière.



ANNE-SOPHIE BEZAMAT

Elle est architecte et formatrice. Elle s'intéresse aux ateliers de sensibilisation à l'architecture, aux matières naturelles, aux matières naturelles et à la construction auprès du jeune public. Elle développe aussi des ateliers autour du rapport art / sciences.



ANNE-SARAH BORKENSEL

Elle est danseuse, psychomotricienne et percussionniste. Elle s'intéresse aux approches sensibles et à la place du corps. Elle développe actuellement avec Nuria Alvarez une série de conférences de recherches autour du corps et du sensible.



MARIE-CAROLINE CONIN

Elle est musicienne et créatrice sonore. Elle s'intéresse à la sensibilisation à l'écoute, à l'exploration sonore de la matière, à l'écriture et au sens profond révélé par une approche sensorielle. Elle s'intéresse depuis cette année à l'articulation entre la réflexion philosophique, l'intelligence sensorielle et la création artistique.

Intervenante et artiste grenobloise arpentant le territoire Trièves depuis vingt ans, jadis co-organisant des concerts, créant une émission de radio diffusée sur radio dragon, diffusant des spectacles avec *Objet sensible* et *Terron*, et plus récemment avec *Point d'écoute* en lien avec *Mixart*, *O'talon*, *la Palpitante*, et une postière du territoire...



GERALDINE DOAT

Elle est comédienne, formée par Augusto Boal et Jana Sanskriti, elle est sensible à l'interdépendance du fond et de la forme pour aboutir à une symbiose entre la dimension politique et poétique. Le langage symbolique qui parle aux émotions est alors aussi important que le langage rationnel.

Elle développe le théâtre déclencheur pour aider à croire en nos propres capacités d'agir, individuelles et collectives, à nous sentir plus fortes et forts face aux difficultés, à ouvrir des possibles et à inventer d'autres rapports aux autres, au vivant et au monde.



VIRGINIE DIAS

Elle est artiste plasticienne et chargée de production et du développement du Colectivo Terron. De formation universitaire, elle développe actuellement des recherches autour de la cartographie et plus particulièrement la carte sensible comme outils maïeutique, de coopération et d'intelligence collective en intégrant la réflexion du terrestre Elle intervient dans diverses compagnie (Cie S Composition, Atelier Où atterrir Bruno Latour, Cie Point d'écoute, Cie LEs Fées Rosses) et dessine en direct.



ANNE LEMARQUIS

Elle est architecte et formatrice. Créations d'ateliers pédagogiques sur-mesure dans l'enseignement supérieur et professionnel. Réalisation de fresques murales urbaines et rurales en terre crue. Recherche appliquée autour des matières brutes et des matériaux pour accélérer le développement de nouvelles pratiques.



MARC LECACHEUR

accompagne des groupes en France, en Afrique australe et au Moyen-Orient pour observer la grande faune, fasciné par les équilibres proies-prédateurs et la résilience des espèces face à la violence de la modernité.

Il se passionne aussi pour l'usage séculaire des plantes sauvages et entrevoit dans la connivence entre le cueilleur et la flore cette nouvelle relation au Vivant qu'appelle à grands cris notre époque.



GUILLERMO MANZO

Il est diplômé en architecture, formé en danse contemporaine, à l'improvisation, à l'écriture chorégraphique et à la pédagogie du mouvement (CDN Lyon). Il rencontre de nombreux artistes (Mathilde Monnier, Julian Hamilton, Mark Tomkins, Alexandre des Perugia...). Il construit une approche sensible corps/ espace / matière, et joue de l'écriture scénique.



SUZEL MAITRE

Elle est chargée de production et d'administration.

Elle s'intéresse au développement de projets artistiques et culturels, tout particulièrement avec le Colectivo Terron, dont les créations font écho à sa propre sensibilité aux arts plastiques, à la matière brute et à la nature.



AURELIE MAUVISSEAU

Elle est chargée de diffusion de la compagnie et médiatrice artistique.

Elle s'intéresse à l'accompagnement de projets artistiques et culturels, tout particulièrement avec le Colectivo Terron.



AMELIE REIX

Elle est scénographe, diplômée des Beaux Arts de Lyon (ENSBA, scénographie) en 2019 et d'un Master Arts de la Scène/Performing Arts à l'Université Paris 8 et Stockholm University, elle poursuit ses recherches et créations mêlant corps et matières.

Elle construit des petits mondes dans une volonté de rendre l'espace sensible et de faire surgir des imaginaires. Je collabore avec des compagnies de danse/théâtre/cirque (Compagnie des Prairies, Collectif EVI, Compagnie Lunatic,...).



LORIE SECOND

Lorie est comédienne. Elle a longtemps pratiqué dans des formes théâtrales militantes.

Après une étape de vie sans théâtre, où elle devient menuisière, elle revient petit à petit au plateau depuis 2017. En 2021, elle décide de suivre la formation ACT Pro de L'École des Gens, à Grenoble. Elle n'a jamais cessé de nourrir son champ artistique au travers de pratiques et stages: l'improvisation vocale, la danse, le mime, le clown. Aujourd'hui elle développe surtout le théâtre physique dans ses créations. Elle vient de rejoindre le collectif.

REVUE DE PRESSE

BESTIAIRE VEGETAL

LE ROI DES SABLES

TIERRA EFIMERA

INTERVENTIONS ACTIONS CULTURELLES

SPECTACLE BESTIAIRE VEGETAL

SPECTACLES

Miguel Garcia

« LA MATIÈRE SE TRANSFORME,
MAIS ELLE NOUS TRANSFORME AUSSI »

Le Colectivo Terrón invite petits (et grands) à une nouvelle expérience sensorielle avec « Bestiaire végétal ». Miguel Garcia, son metteur en scène, revient pour nous sur cette création autour des fibres naturelles.

JEUNE PUBLIC Vous avez créé déjà deux spectacles autour des matériaux naturels : *Tierra efimera* et *Le roi des sables*. Avec *Bestiaire végétal*, vous continuez cette exploration. Que vous ont inspiré les fibres végétales ?

M.G. Nous avons mené une première étape de travail en laboratoire avec plein de fibres différentes, que nous avons étudiées du point de vue visuel, sonore, tactile, sensoriel, etc. Nous avons retenu un certain nombre de matières. En l'occurrence, des feuilles, de l'osier, des roseaux, des cannes. À partir de là, nous avons laissé libre cours à notre imagination. Tout de suite, cela nous a inspiré des tressages, des oiseaux, des nids, des maisons, des cabanes...

Comment avez-vous construit ce spectacle ?

M.G. *Bestiaire végétal* ne repose pas sur une histoire. Nous avons construit des tableaux éphémères à partir d'un espace vide, qui se remplit, puis se vide et se remplit à nouveau. Dans ce spectacle, il y a un travail corporel bien plus affirmé que dans nos précédentes créations.

À travers ce spectacle, que souhaitez-vous faire ressentir et expérimenter aux enfants ?

M.G. Est sous-jacente à ce spectacle la question d'une matière que nous pouvons transformer, mais qui nous transforme aussi. La matière nous permet de construire des images, qui évoquent des choses différentes. Une canne peut se transformer en main, en bateau, en fenêtre... Parfois, les images que nous construisons ne sont pas trop définies, pour que l'imaginaire du public puisse faire le reste.

Qu'est-ce que la matière brute a-t-elle à nous raconter en tant que spectateur ?

M.G. Dans l'univers de la marionnette et du théâtre d'objets, il y a de plus en plus d'artistes qui travaillent autour de la matière brute, car cela fait appel à notre mémoire sensorielle. C'est très intéressant d'un point de vue plastique, mais aussi théâtral. Pour le public, cela soulève aussi des questions : pourquoi perdons-nous le contact avec la matière et les choses premières ? Qu'est-ce qui est en lien avec nous ? Qu'est-ce qui est vivant ou artificiel dans ce qui nous entoure ? À l'heure où la technologie s'impose, nous croyons à certaines choses primitives et primaires.

Quelles actions proposez-vous autour du spectacle ?

M.G. Nous avons développé de nombreuses actions culturelles autour de ce spectacle. À La Bobine, par exemple, il y a aura une exposition avec un vernissage (le 4 avril, à 19 h) et des ateliers pour les enfants. Dans le cadre de la programmation du Théâtre du Vellein, des ateliers seront également proposés en amont des représentations, au musée de Bourgoin-Jallieu (le 10 et 11 avril). ●

PRUNE VELLOTT

» Bestiaire végétal :

Mardi 17 avril et
mercredi 18 avril,
à 10 h 30 et 15 h, à La
Bobinette, à Grenoble.
04 76 70 37 58.
Mercredi 25 avril,
à 18 h 30, à la Salle de
l'Isle, à L'Isle-d'Abeau.
04 74 80 71 85.
Mardi 5 juin,
à 18 h 30, à l'Espace
Aragon, à Villard-
Bonnot. 04 76 71 22 51.
Dès 4 ans.



THÉÂTRE, DANSE ET MUSIQUE



Au plus près de la matière

Dès 3 ans



© Colectivo Terrón

À travers son spectacle *Tierra efímera*, le Colectivo Terrón, né au Chili, explorait déjà la question de la matière. Il s'agissait de la terre argileuse, sableuse, liquide ou solide. Avec *Bestiaire végétal*, rebelote, mais le collectif s'attache cette fois-ci aux « fibres végétales » et questionne une fois de plus le jeune spectateur. Par des histoires, des danses et des jeux d'ombres, les artistes montrent en quoi cette matière, que l'on retrouve dans le bois, les cannes, les roseaux, les bambous, la laine, nous ressemble. Succession de tableaux, de transformations et de réinventions, le spectacle est un appel à la réflexion, et un éveil aux sens et à l'imaginaire.

Bestiaire végétal, le samedi 13 octobre à 10h et 17h
et le dimanche 14 octobre à 10h et 16h.
TNG, 23 rue de Bourgogne, Lyon 9^e.
Tél. 04 72 53 15 15. Tarifs : de 5 à 10€.
Durée : 50 min.
tng-lyon.fr

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

Le Bestiaire végétal au cœur de la matière



Ce spectacle s'adressait aux enfants à partir de 3 ans.

La saison culturelle 2020-2021 de Saint-Martin-d'Hères en Scène, malgré la situation sanitaire qui se complique ces dernières semaines dans l'agglomération, propose des spectacles avec toujours autant de plaisir et une programmation éclectique, qui s'ouvre à tous les publics curieux et avides de découvertes. Portées par la Région et la Ville de Saint-Martin-d'Hères, l'Heure bleue et la directrice de Saint-Martin-d'Hères en Scène, Céline Fuch, sont au cœur de ce processus culturel, guidées par un enthousiasme communicatif.

Mardi, c'est aux enfants à partir de 3 ans qu'un spectacle visuel et musical était présenté, avec deux représentations, à 10 h 30 et à 16 heures. Sur la scène, le Colectivo Terrón présentait son "Bestiaire végétal", un spectacle visuel,

ludique et fascinant qui a ébloui les enfants et leurs accompagnants pendant plus de cinquante minutes.

Des ateliers éducatifs proposés aux enfants par le Colectivo Terrón

Sur une mise en scène de Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia, le Bestiaire végétal offre à ses visiteurs un périple humoristique, poétique et merveilleux dans le monde de la matière végétale. Tout commence par un air de ukulélé, avec au milieu de la scène un tas de feuilles mortes, qui va prendre vie, déclenchant les fous rires des enfants dans la salle, un monde imaginaire fait de paille, d'osier, de branches, dans une scénographie alerte et réjouissante. Une histoire poético burlesque sur les relations des hommes avec la nature qui les entoure,

dans un ballet incessant d'apparitions et de disparitions, accompagné de joyeuses séquences musicales.

Cet étrange et stupéfiant carnet de voyage végétal est interprété par cinq artistes talentueux, dans un concert de fibres végétales, dans des envolées de feuilles mortes qui retrouvent la vie, un hymne à la nature tout en charme et couleur de paille.

Le Colectivo Terrón propose, en parallèle à ses spectacles, des ateliers éducatifs pour permettre aux enfants de découvrir le monde des fibres, odeurs, textures, mouvements, et leurs utilisations dans la vie de tous les jours et plus avant dans le monde de l'Écoconstruction.

Serge MASSÉ

Renseignements : www.colectivoterron.org/fr/agenda



Tout commence par un air de ukulélé, avec au milieu de la scène un tas de feuilles mortes, qui va prendre vie.



Sur une mise en scène de Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia, le "Bestiaire végétal" offre à ses visiteurs un périple humoristique, poétique et merveilleux dans le monde de la matière végétale.

JEUNE PUBLIC ■ Théâtre d'objets, mardi 4 février à 19 heures, à Yzeure

Le jeu des matières éveille les enfants

Le Bestiaire végétal est un théâtre d'objets pour les enfants à partir de 4 ans, à voir à Yzeurespace, mardi 4 février.

Des robes en osier, des feuilles pour se cacher, des bambous pour s'amuser... Les trois comédiens de *Bestiaire Végétal* offrent à voir des végétaux dans toutes leurs splendeurs, accompagnés d'une espiègle violoncelliste.

Cette petite pièce tisse, comprime, déchire, rebondit, habille, déroule... C'est brut et primordial. Comme l'envie de plonger dans un tas de feuilles que l'on peut trouver au bord des trottoirs.

Réflexion sur les fibres dans l'Histoire

« La terre, dans son expression la plus simple et la plus pure, recèle un potentiel émotionnel extrêmement puissant. L'émerveillement face à cette matière est à l'origine du Colectivo Terrón, en 2011 », expliquent les comédiens et musiciens de ce collectif installé en Espagne et en France.

Au-delà du jeu des matières, *Bestiaire végétal* amène les adultes à réflé-



SCÈNE. Les trois comédiens de *Bestiaire Végétal* offrent à voir des végétaux dans toutes leurs splendeurs, accompagnés d'une espiègle violoncelliste. PHOTO BENOIT TABITA

chir à ces fibres qui accompagnent nos civilisations, depuis la fabrication des premiers paniers tressés durant la préhistoire, des toits de chaume des maisons gauloises, des cordes qui équipaient les bateaux partant à la découverte du monde, jusqu'à l'utilisation très contemporaine des laines isolantes ou du béton de chanvre.

Bestiaire végétal est la troisième création du Colectivo Terrón et a été soutenue par la ville d'Yzeure, grâce à un apport financier au budget de production du spectacle. « Cette somme que nous avons décidé d'attribuer à la Compagnie provient de subventions régionales, à travers le label Scène Régionale dont bénéficie Yzeurespace », explique

Claude Bouret, du pôle spectacle vivant d'Yzeure.

Enfin, le Colectivo Terrón animera un atelier sur une journée avec les élèves de section artistique post-bac à Jean-Monnet. ■

➔ **Pratique.** *Bestiaire végétal*, du Colectivo Terrón, mardi 4 février, à 19 heures, à Yzeurespace ; à partir de 4 ans. Tarif unique 8 €. Durée : 50 minutes. Tél. : 04.70.48.53.80.

Moulins

SPECTACLE LE ROI DES SABLES

LA TRONCHE

Pour le Collectif Terron : la nature est reine



Les enfants ont été émerveillés par l'histoire du Roi des sables, ils sont partis avec dans les yeux et le cœur du soleil, de l'eau, du sable pour construire un nouveau château imaginaire. Le jeune public émerveillé par l'histoire merveilleuse du Roi des Sables.

La Tronche
LE COLLECTIF TERRON : LA NATURE EST REINE

« Nous ne vivons pas contre la nature mais avec elle. » C'est le message que veut faire passer la jeune compagnie Colectivo Terron créée en 2013. Elle compte sept artistes (français, chiliens, espagnols). De jeunes enfants accompagnés de leurs parents

sont venus vivre une heure de poésie assis sur de beaux coussins multicolores. Deux des acteurs du collectif, Miguel Garcia Carabias et Núria Alvarez Coll les ont fait rêver avec la terre, l'eau, le sable, le papier et de la poésie dans les gestes, les ombres chinoises et les décors. "Le Roi des sables" d'après l'œuvre de Thierry Dedieu, est une belle fable emplie de poésie qui porte sur le respect de la nature. Elle parle du pouvoir cyclique de l'existence, de la beauté et la magnificence de la nature.



JOURNAL «LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ»
12 février 2016, La Tronche.

SAINT-NAZAIRE-EN-ROYANS

Soirée poésie



Saint-Nazaire-en-Royans
Théâtre « le roi des sables ».

Samedi, le "Colectivo Terron", groupe de création interdisciplinaire autour de la matière, est venu présenter à la salle des fêtes le résultat de leur travail en résidence à "La navette". Ce collectif a réalisé un premier spectacle sur la terre "Tierra Efímera". Il a été invité par la 5ème saison ACCR à une résidence à « la navette » à St Laurent en Royans pour préparer son nouveau spectacle "Le roi des sables", l'histoire d'un roi et son château de sable. C'est l'ébauche de ce futur spectacle qui a été présentée samedi. Le public venu de tout le Royans a pu rêver devant la poésie dégagée par cette interprétation originale.

JOURNAL «LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ»
4 desembre 2013, Saint-Nazaire-en-Royans

Compagnie d'ici Le collectif Terrón

« Nous voulons que les spectateurs puissent rêver avec les images. Nous ne voulons pas tout dire pour laisser de la place à l'imaginaire ». Cette ligne guide les artistes du collectif Terrón, Nuria Alvarez et Miguel Guarcia. Leur première création *Tierra Efímera*, une mise en scène de la matière terre, (2011 - dès 3 ans) a tourné dans toute l'Europe et au-delà : France, Autriche, Suède, Italie, Algérie, Espagne avec plus de 150 représentations. Mardi 9 et mercredi 10 février, La Faiènerie à La Tronche accueille *Le Roi des Sables*, leur création 2015 (dès 4 ans). « Cette fois, nous avons adapté le livre jeunesse de Thierry Dedieu. Nous sommes tous les deux sur scène et créons nos décors en direct avec le sable », explique Nuria. « Nous aimons cette construction éphémère qui questionne notre rapport au cycle de la vie ».

www.colectivoterron.wordpress.com
Tierra Efímera est joué vendredi 26 fév. à l'Espace Aragon à Villard Bonnot - dimanche 13 mars au Coléo à Pontcharra - vend. 20 mai à Saint-Étienne de Crossey.



© C. Terrón

Sortie cinéma Tout en haut du monde

Pris du public au Festival du Film d'Animation d'Annecy en 2015, *Tout en haut du monde* est sur les écrans depuis le 27 janvier. Superbe première réalisation de Nino Kelek, ce film d'animation français raconte l'histoire de Sacha, une jeune fille de l'arctique russe, fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Goukine, Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le *Deval*, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur le pied de son grand-père pour retrouver le fameux navire. Des images magnifiques.



SPECTACLE TIERRA EFIMERA

'Tierra efímera', spectacle plàstic del col·lectiu Terrón, al Foment

// notícies

Tierra Efímera, l'espectacle interdisciplinari de la Compañia Terrón arriba al Foment després d'haver girat per diverses ciutats franceses i festivals europeus. Es podrà veure, el diumenge 23 de desembre, a les set de la tarda. El dia 27, Terrón hi presentarà també Poesia enterrada, un projecte en el qual està treballant.

Tierra efímera es presenta com un espectacle entre l'arquitectura efímera i la coreografia pictòrica. Durant els 45 minuts que dura, es van creant davant el públic quadres pictòrics sobre una gran pantalla que sobre la qual es dibuixa, s'esborra, es balla. Els integrants de Terrón juguen amb la matèria, la llum, les ombres o les eines, gairebé com en un teatre d'objectes per anar formant diverses imatges, totes inspirades en la matèria primera,



La Compañia Terrón a 'Tierra efímera'

C. TERRÓN

en la terra, en els seus colors i en el seu ritme.

Tierra efímera és apte per a tots públics i el preu d'entrada és de cinc euros per als socis del Foment i per als nens a partir dels cinc anys i de set euros l'entrada general. Es poden adquirir al mateix Foment el mateix dia 23.

La Compañia Terrón és un col·lectiu de deu persones que provenen de diferents disciplines: Núria Alvarez, Amanda Rivera, Anne Leiraquis, la vilanovina Alba Pawlovsky i Patricia Marchante són arquitectes; Miguel García és actor, Cristian Muñoz realitzador audiovisual, Marcela Ortiz de Zarate és coreògrafa, Cristina Palacios i Xavier Valls completen el col·lectiu.

Aquest calidoscopi d'interessos es projectarà també en l'espectacle Poesia enterrada, que combina text, teatre, ombres, música i pintura a terra i que s'inspira en un poema de Guillemet, considerat el poema escrit més antic de la humanitat.

JOURNAL «LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ»
22 février 2012, Lans en Vercors.

OFF / Terra Efímera par le collectif Terron Théâtre d'ombres et fresques vivantes sur toile

Le collectif Terron, troupe espagnole présente au festival du Off de la rue, a offert, dans la cour de la Bourse du Travail, des représentations de toute beauté de leur spectacle Tierra Efímera.

Sur un écran éclairé et translucide de 4 mètres de long, les trois acteurs de cette compagnie de Barcelone projettent de la terre couleur ocre en formant autant de fresques vivantes qui progressent au gré des scènes et des tableaux. Les mouvements graphiques, entre abstraction et figuration, réalisés avec une terre couleur ocre jouent avec le spectateur, s'amusent à créer et déconstruire des figures qui semblent évoluer dans une perpétuelle gestation.

Les variations des ombres et des projections de matière argileuse plus ou moins liquide décrivent un univers qui passe avec brio de paysages urbains de la vie courante à des séquences où l'imagination se libère au point d'évoquer, à l'occasion, les tableaux des plus grands peintres contemporains comme Alechinsky, Rothko ou encore Pollock.

Très apaisant, ce spectacle laisse aussi une grande part à l'humour. Et délivre un grand moment de plénitude pendant près de 40 minutes avec une technique et un rendu qui n'est pas sans évoquer une version moderne de l'art rupestre.

C.H



Le spectacle du Collectif Terron démontre que l'économie de moyens peut produire des spectacles particulièrement expressifs et fascinants.

www.lunion.presse.fr

Lundi 30 septembre 2013

JOURNAL «L'UNION»
30 septembre 2013, Charleville Mezières

Un spectacle hors du commun



Des artistes heureux de leur succès.

Dans le cadre de son exposition temporaire consacrée au pisé, le Grand Séchoir avait invité ce vendredi le collectif Terrón venu de Catalogne pour un spectacle visuel dont la terre est l'élément essentiel. Au travers d'une toile tendue, des tableaux spontanés apparaissent, inspirés des proprié-

tés de la terre et de ses couleurs. On entre dans une succession de scènes jouant avec l'ombre, la lumière et l'animation d'objets... Une multitude de séquences qui tracent une fresque de formes et de silhouettes, de textures et de matières. Un seul et même matériau pour ce spectacle, la terre :

projetée, étalée, caressée, effacée, tracée ou déployée sur l'écran, qui se retrouve transformé en écriture géant. Ce trio composé de deux étudiantes en architecture et un comédien qui continuent leurs études à Grenoble, a réussi l'exploit de mettre en scène l'art rupestre.

JOURNAL «LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ»
11 juillet 2012, Vign...

JOURNAL «LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ»
Septembre 2014, Echirolles.

Au travers d'une toile tendue, des tableaux spontanés apparaissent, inspirés des proprié-

C'ÉTAIT HIER À LA PONATIÈRE "Tierra efimera" ou la création instantanée



Un tableau vivant, dont les auteurs se trouvent au verso de la toile. À droite, les membres du Collectif espagnol Terrón, actuellement basé à Grenoble.

Les enfants se bousculaient à l'entrée du cinéthéâtre de la Ponatière hier, peu savaient à quoi s'attendre. Il faut dire que "Tierra efimera", le spectacle de "théâtre visuel" proposé par le Collectif Terrón,

avait de quoi surprendre. Car ce n'est pas devant nous, mais derrière un écran blanc, qu'évoluaient les artistes. D'eux, on n'eut finalement vu que les mains, et encore... On aura surtout vu la terre pro-

jetée sur la toile, une terre qui faisait la office de peinture : étalée, balayée, époncée pour mieux resurgir, et donner vie à des tableaux éphémères. Ici, une ville, là des murs contre lesquels on se cogne, des per-

sonnages (Maisse n'est pas très loin), voire même un jeu de "pac-man" géant! Au rythme d'une musique qui donne le ton, les mains s'agitent, pressées de dessiner les contours d'un monde en constant

mouvement. Poétique et ludique, "Tierra efimera" avait tout pour séduire les enfants, rapidement conquis. Quelle meilleure façon de leur faire apprécier la création ?

FRANÇOIS CALENDRE

8 | VENDREDI 10 JUILLET 2015 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

VOTRE RÉGION

VILLEFONTAINE | Stage expérimental aux Grands Ateliers

Quand l'art s'empare de la matière



Anne Guarrigues, danseuse et chorégraphe, a fait travailler les stagiaires mardi autour du rapport corporel avec la matière fluide. Photo Colectivo Terrón

Une quinzaine d'artistes, comédiens, danseurs et étudiants, en provenance de toute la France et même de Suisse, ont investi cette semaine le bâtiment des Grands Ateliers pour participer à un atelier créatif expérimental.

L'objectif ? « Créer à partir de la matière la plus simple : l'eau, la terre, le sable, les fibres. Au cours des différentes séances, il s'agit de découvrir le potentiel expressif de la matière brute : son mouvement, sa sonorité, son goût... en la transformant, en l'imitant et en jouant avec elle », explique Nuria Alvarez Coll, co-organisatrice de l'événement, membre de l'atelier Amàco et du Colectivo Terrón. Ces deux structures conçoivent depuis 2012 des outils artistiques et pédagogiques pour favoriser l'utilisation de matériaux bruts ou peu transformés dans la construction.

Si des expositions et des résidences artistiques ont déjà eu lieu à Villefontai-

ne, ce stage en direction des artistes est une première. Il est animé par trois intervenants extérieurs.

Anne Guarrigues, danseuse et chorégraphe, a fait travailler les stagiaires mardi autour du rapport corporel avec la matière fluide. Les élèves ont ainsi dansé sur du sable puis de l'eau, jouant de la dynamique des fluides. Avec, Alexandra Engelfriet, céramiste hollandaise, les participants ont laissé leurs empreintes sur l'argile. Enfin, avec Will Menter, pianiste et musicien, il s'agissait hier d'étudier le son de la matière, à travers une installation, sonore collective.

Restitution publique demain

Chaque matin, des conférences expérimentales étaient en outre proposées par des ingénieurs d'Amàco pour expliquer le comportement physico-chimique de la matière, sous toutes ses formes.

À l'issue de ce stage pas

L'INFO EN +

AMÀCO

L'Atelier Matières à Construire (Amàco) est un programme de recherche pédagogique qui vise à encourager la construction à partir de matériaux naturels et durables issus d'un même territoire.

COLECTIVO TERRÓN

Le Colectivo Terrón, basé à Grenoble, conçoit des spectacles, à partir de la puissance expressive de la matière : terre, eau, sable... Par ses créations, il détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux pauvres, ordinaires, banals, oubliés ou le plus souvent ignorés

comme les autres, une restitution publique des différents travaux réalisés pendant la semaine est proposée ce samedi 11 juillet de 10 h à 12 h, aux Grands Ateliers. Entrée libre.

Bénédicte DUFOU

JOURNAL «LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ»
10 juillet 2015, Villefontaine.



JOURNAL «LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ»
22 février 2012, Lans en Vercors.



JOURNAL «LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ»
24 février 2012, Lans en Vercors.

ACTIONS CULTURELLES

Le Dauphiné Libéré

VOS COMMUNES

SAINT-ÉGRÈVE

Les "ateliers culturels" à l'hôpital :
une autre approche de la psychiatrie

Nuria Alvarez et Miguel Garcia animent l'atelier "Terres et peintures d'ombres", à découvrir ce matin encore à la chapelle de l'hôpital. Photo DL

La chapelle du Centre hospitalier Alpes-Isère (Chai) mène une double vie. On y célèbre une dizaine de messes par an. Mais le vénérable bâtiment – construit en 1868 – accueille aussi depuis quelques années différents ateliers culturels menés avec les patients, les personnels et aussi, parfois, le public extérieur.

« Ces ateliers culturels sont proposés en dehors du soin. C'est un plus, sur la base du volontariat. Cela amène les patients vers le dehors et ça fait rentrer le public dans l'hôpital », résume Nathalie Tanghe, ergothérapeute et référente culturelle à l'hôpital.

Il n'y avait donc pas plus belle occasion que l'actuel bicen-

tenaire de l'hôpital psychiatrique pour montrer au grand public – qui ces jours-ci investit l'établissement (lire nos précédentes éditions) – la teneur de ces ateliers. Ainsi, toute cette semaine, Nuria Alvarez et Miguel Garcia (deux Espagnols installés à Grenoble), de la compagnie Terron, animent des ateliers "Terres et peintures d'ombres" ouverts à tous. Ces deux artistes, en résidence dans la chapelle de l'hôpital depuis juin dernier, y animent tous les lundis des ateliers pour les patients et le personnel.

« On fait de la peinture éphémère avec de la terre, qu'on projette sur une toile plastifiée, c'est un spectacle vivant en direct », explique Nuria Alvarez

devant la dizaine de récipients contenant des terres de couleurs et de textures différentes.

« Dans cet atelier, on peut mettre deux patients ensemble sur le même support ; c'est intéressant en psychiatrie, car ça oblige à prendre l'autre en considération, à faire attention à l'autre. Un atelier comme ça, ça agit sur l'imaginaire, poursuit Nathalie Tanghe. Plus largement, ces ateliers culturels, auxquels le personnel s'intéresse de plus en plus, permettent de dépasser le rapport soignants/soignés ».

Vincent PAULUS

POUR EN SAVOIR PLUS

Ateliers à découvrir ce matin de 9 h30 à 11 h 30 à la chapelle de l'hôpital.

Colectivo Terrón

PARTENAIRES ET SOUTIENS:

LE TNG - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON //
L'ESPACE 600 - SCÈNE CONVENTIONNÉE GRENOBLE //
LE CUBE - STUDIO THÉÂTRE DE HÉRISSON // **LA BOBINE** -
GRENOBLE // **LE POLARIS**- SCÈNE RÉGIONALE CORBAS //
YZEURESPACE - CENTRE CULTURELLE YZEURE //
LE COLÉO - PONTCHARRA // **L'ESPACE ARAGON** - COMMU-
NAUTÉ DE COMMUNES LE GRÉSIVAUDAN //
LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'HÉRAULT // **AMACO**
ATELIER MATIÈRE À CONSTRUIRE //
DOMINO COOPÉRATIVE DE SOUTIEN À LA CRÉATION JEUNE
PUBLIC EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES

LA SPEDIDAM // LA DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES // LA
RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES // LE DÉPARTEMENT DE
L'ISÈRE // LA VILLE DE GRENOBLE

CONTACT

compagnie@colectivoterron.com

MDH Abbaye // 1 place de la commune 1871 // 38100 Grenoble

Miguel Garcia Carabias // Metteur en scène // 06 21 08 82 95

Virginie Dias - Développement // Production // Communication

06 85 99 95 82

Suzel Maitre - Administration // Production // 06 22 77 86

Aurélié Mauvisseau // Diffusion // 06 78 74 93 21

diffusion@colectivoterron.org

SIRET : 792 763 898 000 22 // N° TVA : FR 19792763898 // APE : 9001Z //
N° Licence d'Entrepreneur : PLATES V-R-2022-009641 PLATES V-R-2022-009640