

JULIEN GROUET



JULIEN GROUET

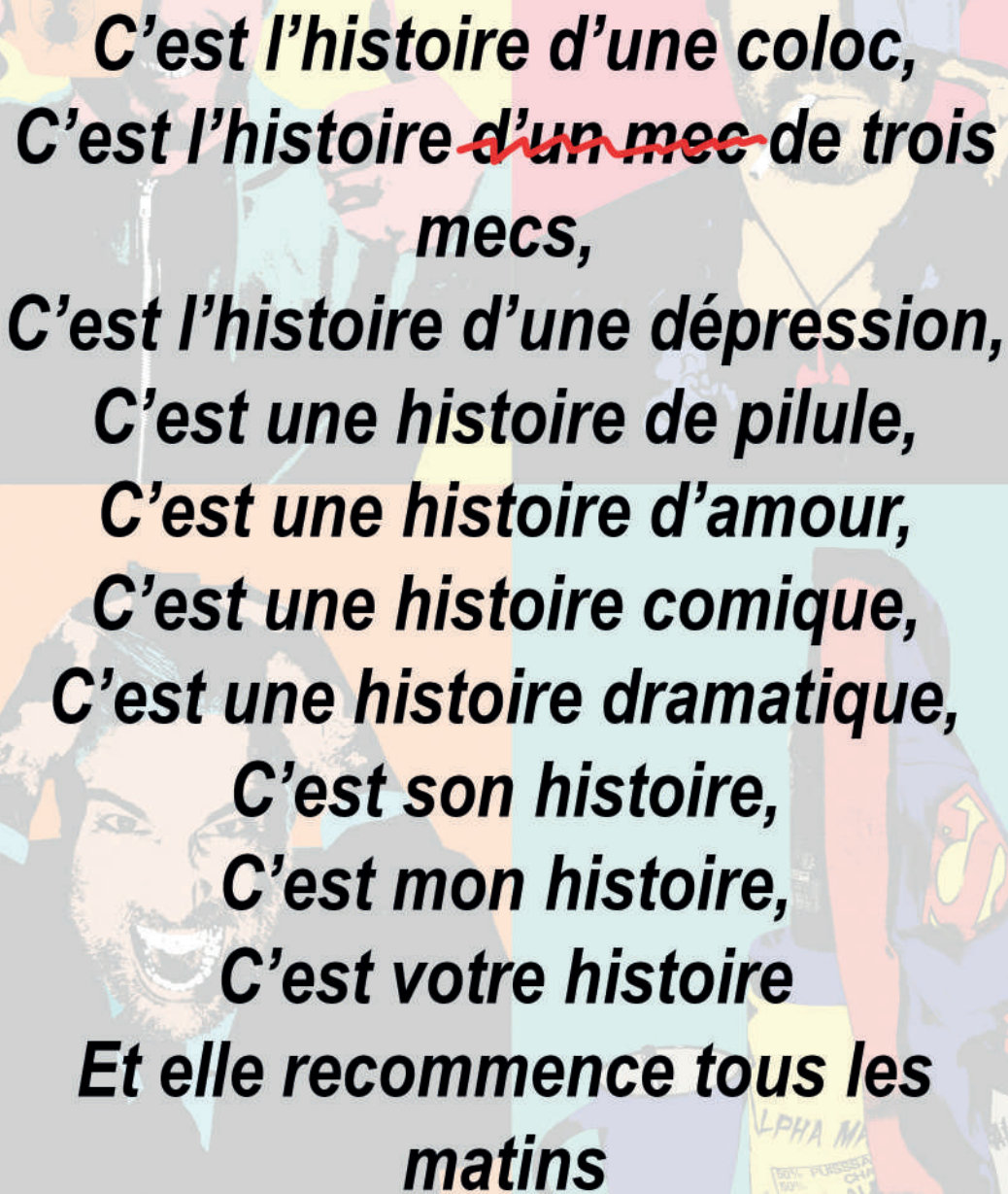


DOSSIER DE PRESENTATION

JULIEN MONNIN



SACHE QUI TUER !



***C'est l'histoire d'une coloc,
C'est l'histoire ~~d'un mec~~ de trois
mecs,
C'est l'histoire d'une dépression,
C'est une histoire de pilule,
C'est une histoire d'amour,
C'est une histoire comique,
C'est une histoire dramatique,
C'est son histoire,
C'est mon histoire,
C'est votre histoire
Et elle recommence tous les
matins***

L'HISTOIRE

SACHE QUI TUER!

Que nous reste-t-il lorsqu'on perd femme, appartement et travail ?

En surface : quelques pilules « Alpha male® » dont les publicités promettent joie et bonheur éternels, Facebook et des sites de rencontres ...

Dans le fond : le vide, la dépression et une nécessité de se faire face à soi et à sa vie.

Accompagné de deux colocataires haut en couleurs c'est l'épreuve que le héros de cette histoire va devoir surmonter.

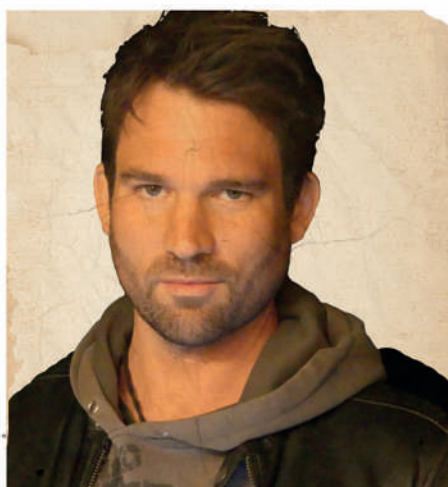
Un développement personnel express tour à tour drôle, brutal et touchant où le néant côtoie la volonté, la faiblesse / la puissance, l'humour / le tragique.

Une quête d'identité sous la forme d'un conte où le spectateur est pris à témoin et qui fait écho à notre vitalité oubliée, étouffée par une modernité écrasante.

Enfin, la force de se regarder fièrement dans le miroir pour reconnaître son potentiel, réaliser ses rêves et savoir qui nous sommes.

LES AUTEURS

BRUNO CLAUDE



Bruno Claudé est un auteur de romans dont « Lithium » et « Un plan d'enfer ».

Il a travaillé dans le milieu du cinéma, de la télévision, et dans le domaine de la santé.

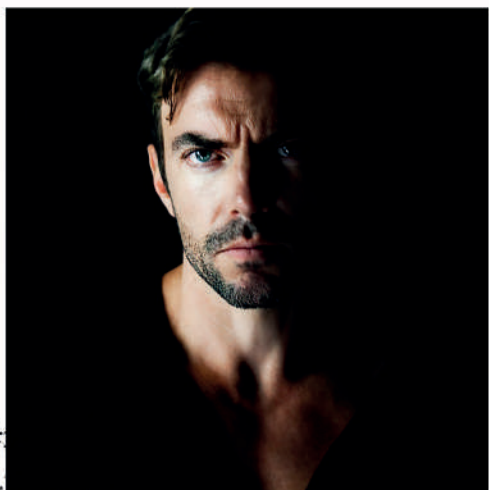
C'est dans ces univers qu'il puise l'inspiration de ses écrits.

Bruno et Julien (son co-auteur) se rencontrent sur les bancs de l'école de cinéma.

C'est 20 ans après leur première rencontre, qu'ils décident de mettre en commun leurs univers et commencent à co écrire leur première pièce de théâtre « Sache qui tuer »

JULIEN CROQUET

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR



Qui sommes-nous, où va-t-on, comment trouver sa place ?

Je fais partie de la dernière génération qui a vécu son enfance et son adolescence loin d'internet, des téléphones et des réseaux sociaux.

Ces questions m'habitent depuis toujours, particulièrement depuis l'avènement de cette nouvelle ère hyper connectée, mondialisée.

Passionné de philosophie, je voulais raconter l'histoire de cet homme perdu dans les méandres d'une modernité qu'il ne comprend pas et dans laquelle l'injonction « soit heureux » est un tyran qui l'écrase.

Le spectacle se présente donc sous la forme d'une introspection où le public est pris à témoin, embarqué.

Dans un monde que Nietzsche avait prophétisé sans dieu, sans père, sans maître, sans grandes guerres à affronter, sans différences, trop confortable et superficiel, comment continuer d'exister, trouver un sens à sa vie, et à soi-même ?

Le bonheur est-il vraiment le but ultime de notre existence ? Ou se pourrait-il que la connexion à son être ; sa propre connaissance ontologique ; le devenir et l'affirmation de soi puisse être le vrai chemin vers l'épanouissement ?

Le retour à sa nature propre (et à la nature) serait-il la voie vers sa puissance intérieure ? [...]

Bien conscient que le traitement d'un tel sujet pourrait être indigeste, Bruno et moi avons tenu à apporter le maximum de légèreté et de divertissement. C'est pourquoi le spectacle se présente sous la forme d'une comédie déjantée, parsemée d'absurde et d'auto dérision.

Le traitement « façon développement personnel » nous permet d'embarquer le public de manière désinvolte.

La confrontation des 3 personnages (l'un misanthrope, l'autre supra consommateur joyeux, et le narrateur : dépressif et nihiliste) conduit à une série de quiproquos, de situations burlesques et incongrues mais au fond tellement actuelles. L'abolition du 4ème mur nous permet aussi d'apporter de la légèreté et d'amener le spectateur à devenir un acteur à part entière.

La volonté principale de cette pièce est de nous amener à réfléchir sur nous même, notre quotidien, notre identité et de nous interroger sur cette « culture du nihilisme » dans laquelle nous semblons baigner ; tout ceci de manière ludique, divertissante et originale.

J'ai tenu à surprendre constamment le spectateur tant au niveau de l'écriture, de la mise en scène et de l'interprétation. Ainsi, j'ai souhaité collaborer avec un musicien pour créer une bande son originale ainsi qu'un travail soigné de la lumière et des costumes.

Comme le dirait l'un des protagonistes, c'est une aventure comique, philosophique et profondément humaine qui conduit les personnages à gagner leur indépendance ; avoir le courage de réaliser leurs rêves les plus enfouis ; réveiller leurs héros intérieurs et acquérir la force de devenir eux même.

LES COMÉDIENS

JULIEN MONNIN

*dans le rôle du narrateur, en alternance avec
Geoffroy Bertrand*



Si Julien se plaît dans le rôle de raconteur d'histoires, il veille néanmoins à traiter de sujets sensibles au travers de formes plus simples comme dans Rédemption, une pièce de Franck McGuinness, et dans « Angels in America » de Tony Kushner, il joue aussi dans « Cendrillon », « Mais ne te promène donc pas toute nue » et « Les Précieuses Ridicules ».

Alternant les plateaux de tournage et les planches, renouant avec les sujets sensibles il quitte la comédie pour intégrer la compagnie Crock en scène pour interpréter Lui dans « Aime/Moi » sur les violences conjugales sous la direction de Valérie Dontenwille. Il retrouve la comédie, en 2016 dans le projet familial de Stone « Famille je vous aime ».

Au fil des rencontres, il croise le chemin de Julien Croquet qui lui propose de le rejoindre avec le rôle du Narrateur dans sa création « Sache Qui Tuer ».

GEOFFROY BERTRAND

*dans le rôle du narrateur, en alternance avec
Julien Monnin*



Passionné de 7ème art, c'est après un stage de cinéma aux cours Florent que Geoffroy décide de s'inscrire quelques années dans cette institution parisienne.

Sorti diplômé en 2008 avec une nomination de meilleur acteur pour "La Nuit de Valognes" d'Eric-Emmanuel Schmitt, il se passionne dès lors pour le théâtre, alternant créations et classiques, sautant de Racine "Britannicus" à Feydeau "Un Fil à La Patte", "Le Dindon", "La Dame de Chez Maxim", en passant par Wajdi Mouawad "Incendies".

Touche à tout, il enchaînera des stages d'Actor's Studio, d'improvisation, de danse et même une école de cascadeur. Hormis ses différentes expériences en court métrages, cinéma, séries TV et théâtre, il s'essaie également à la régie, au cadrage, au scénario, à la mise en scène et même à la production en travaillant successivement comme assistant de Steve Suissa et de Jean-Jacques Beineix.

JULIEN CROQUET

dans le rôle des deux colocataires

Julien Croquet est un acteur aux multiples facettes : à 18 ans il commence une carrière de mannequin et il travaillera, entre autre, pour Jean-Paul Gaultier et Hugo Boss.



En 2010 il intègre les prestigieux cours Cochet. Après de nombreuses expériences dans le théâtre classique, dramatique et comique : « Trahison » d'Harold Pinter, « Les liaisons dangereuses » de Pierre Choderlos de Laclos, « Mon ismémie » de Labiche, « Le plus beau jour de ma vie » d'Alil Vardar ... En parallèle de la scène, il tourne au cinéma dans les films : « Therapy » (2016) « Les municipaux, ces héros » (2018), « Les municipaux, trop c'est trop. » (2019) et dernièrement dans « Mascarade » (2021) de Nicolas Bedos.

En télévision, vous l'avez certainement déjà vu dans « Plus belle la vie », « Section de recherches », « Demain nous appartient » ...

L'EQUIPE

CINDY CHANFRAY

Production et diffusion

Après avoir travaillé en diffusion sur plusieurs spectacles : « Chats noirs souris blanches », Le one man show de Patrick Chanfray ... Cindy intègre les productions « ça se joue » (direction Luq Hamett) en tant que chargée de productions et de diffusion



Elle décide en parallèle de s'investir dans des projets personnels et crée « la compagnie du voyage au bout de la création » en collaboration avec Manon Sanchez. Ces deux entrepreneuses talentueuses ont pour but de s'investir dans des spectacles originaux, mélangeant divertissement et volonté artistique, légèreté et profondeur. Elles ambitionnent, ainsi, de « rassembler des talents » pour offrir des pièces de qualité s'inscrivant dans l'air du temps.

contact : 06 88 49 21 45

Mail : voyageauboutdelacreation@gmail.com

MICHEL YANDAMME



Création musique originale

LE THEATRE DU GOUVERNAIL

Création lumières et technique

