



les  
illustres  
enfants  
Juste  
marionnettes et musique

présentent

# L'Épopée de Pénélope

une odyssée tricotée

interprété par

Marjolaine Juste  
Ophélie Bard  
Crystal Galli





# FICHE DE PRÉSENTATION

## DISTRIBUTION

- **écriture, mise en scène, construction tricots, jeu**  
Marjolaine Juste
- **interprétation, manipulation, chant**  
Ophélie Bard
- **accordéon, chant, arrangements**  
Crystal Galli
- **composition**  
Sylvie Jourdan et Crystal Galli
- **création lumière**  
Carla Silva
- **création son**  
Thomas Bouetel
- **construction paniers**  
Caroline Chomy
- **illustration**  
Géraldine Alibeu
- **construction structure**  
Philippe Juste
- **costumes**  
Alice Touvet
- **aide à l'écriture**  
Norbert Abouardham et Pauline Pinson
- **administration**  
Thérèse Davienne et Isabelle Leneveu
- **regard extérieur**  
Thierry Jahn



## date de création

septembre 2023

## public

tout public dès 5 ans et demi

## jauge

200 maximum

(selon la salle et la tranche d'âge)

## producteur

Les Illustres Enfants Juste

## coproducteurs

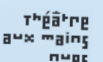
- Centre culturel Pôle Sud (Chartres de Bretagne, 35)
- Centre culturel Jovence (Louvigné du Désert, 35)
- Théâtre des Bains-Douches (Le Havre, 76)

## partenaires

- Théâtre Buissonnier (Nogent le Rotrou, 28)
- Théâtre aux Mains nues (Paris, 75)
- Centre culturel le Sémaphore (Trebeurden, 22)

## soutiens

Région Bretagne, Villes de Rennes, Spedidam, Adami





## LA COMPAGNIE

Née en 2007, les Illustres Enfants Juste est une compagnie jeune et tout public dirigée par Marjolaine Juste. Elle mène une recherche sur la tradition orale et ses contes, ses mythes et ses chansons. Elle crée des spectacles de marionnettes contemporains accompagnés de musiques traditionnelles, jouées en direct. À l'origine d'un duo frère/soeur, d'autres duos ou trios se forment au fil des créations : comédiens manipulateurs, chanteurs et musiciens qui prêtent leurs bras, leurs jambes, leur langue, à une histoire transmise de bouche à oreille.



Les Illustres Enfants Juste créent des spectacles pluri-disciplinaires. Ils ont recours à tout ce qui peut servir leur sujet : la littérature, la danse, le chant, l'illustration... tout cela avec une exigence aigüe de qualité. C'est donc avec un esprit de découverte et d'ouverture constant qu'ils apprennent de nouvelles techniques ou qu'ils font appel à des professionnels spécialisés pour collaborer à leurs projets.

Grâce à un savant mélange de poésie, d'humour et d'impertinence, Les Illustres Enfants Juste questionnent le monde des émotions, le bien et le mal, l'instinct et la raison, l'enfance et l'âge adulte en poussant la porte d'une contrée lointaine qui nous est pourtant bien familière : le conte.

L'art de la marionnette est un terrain de recherche qui invite la musique et le chant dans des scénographies toujours plus ingénieuses et délirantes. « La scène est pour nous un espace de jeu infini, on se joue de tout : des mots, de l'accordéon et du public avec une certaine provocation et beaucoup de tendresse. »

Après *Gouttière* et *Rouge* (joués à plus de 300 représentations chacun) et *Au Bois dormant* créé en 2019 (joué une cinquantaine de fois), Les Illustres Enfants Juste reprennent la route des histoires dans une nouvelle création intitulée : *l'Épopée de Pénélope, une Odyssée tricotée...*





## SYNOPSIS

### L'ÉPOPÉE DE PÉNÉLOPE, UNE ODYSSEE TRICOTÉE

L'Épopée de Pénélope est l'Odyssée d'Ulysse vécue par son épouse.

Pénélope attend son cher mari depuis vingt ans. Ulysse est mort ou bien vivant, elle n'en sait rien mais elle attend. Pendant ce temps, elle tricote des paniers entiers de pelotes.

Elle parle à son chat, Claude. Elle écoute la radio, surtout l'horoscope. Mais un jour, en tirant sur son fil, un poisson en laine frétille au bout de l'aiguille à tricoter.



Claude plonge pour l'attraper. En cherchant son chat, Pénélope tombe la tête la première dans son panier à laine. Une tempête gronde dans le poste de radio, la tapisserie bleue du mur s'agrandit et fait des rouleaux. Le panier est englouti. Elle ressort en marionnette tricotée voguant dans son panier au milieu d'un océan démesuré. Elle plante son aiguille à tricoter et la corbeille en osier se transforme en voilier..

Pénélope se retrouve sur les mers de Poséidon, dieu des océans et père de créatures qui ne savent pas accueillir un étranger. Ces êtres ne connaissent pas les règles de l'hospitalité propre aux humains.

Malgré un gros mal de mer, des vents contraires, des tempêtes et une mer démontée, elle apprend à naviguer.

Elle entend des voix de sirènes en ouvrant une boîte de sardines pour le déjeuner.

Sa naïveté et sa douce folie lui font voir des cyclopes à la place des phares.

Elle voit des icebergs qui disparaissent, une île de plastique habitée par des méduses éblouissantes.

Son savoir du tricot, une pratique en apparence vieille et démodée va l'aider à retisser des liens dans un monde désuni.

À sa manière, Pénélope va raccommoder la mer et reprendre les mailles de sa vie.

# NOTES D'INTENTION



## ● Raconter l'Odyssée d'Homère à ma manière

Je change une donnée de l'Odyssée : c'est Pénélope qui part, emportée par son voilier tricoté. C'est l'Odyssée vécue par une femme au foyer.

C'est mon point de vue de petite fille qui a vu mon père partir en tournée, gardée par une mère aux commandes de son foyer.

C'est mon point de vue de femme qui a besoin de partir loin de mon foyer régulièrement pour aller travailler, jouer mes spectacles.

C'est aussi se sentir autorisée pour une fille à voyager, faire un tour du monde en voilier et avoir plein de choses à raconter. .

## ● Casser les codes

### ● Montrer l'émancipation d'un personnage,

une femme au foyer confinée dans son monde étriqué. Elle n'a plus rien à raconter mais elle va vivre une épopée. Elle va se rendre compte des problèmes liés au réchauffement climatique sur les océans, et décider d'agir.

## ● Parler de l'hospitalité

Dans l'Odyssée d'Homère, Ulysse ne peut rentrer chez lui parce qu'il navigue sur des mers inhospitalières. À chaque escale, sur chaque île où il s'arrête, une créature veut le manger, le rejeter, l'agresser ou au contraire l'emprisonner et Ulysse doit faire preuve à chaque fois d'ingéniosité pour se sauver. Dans notre Épopée, c'est la même chose, Pénélope se retrouve sur les mers de Poséïdon, Dieu des océans et père de créatures qui ne savent pas accueillir un étranger. Ces créatures ne connaissent pas les règles de l'hospitalité propre aux humains. Ce sujet d'actualité est un message fort du spectacle.

### ● Redonner espoir à travers un personnage naïf, drôle et candide comme Pénélope qui arrive à raccommoder la mer à sa manière avec ses aiguilles à tricoter.

### ● Le pouvoir du tricot

En apparence désuet et inutile, ce savoir-faire ancestral a uni les femmes et écrit leur histoire. Du bonnet phrygien au code d'espionnage pendant la résistance de la seconde guerre mondiale, en passant par les chaussettes tricotées pour les soldats des tranchées, les tricoteuses participent à l'Histoire collective et révolutionnent le monde. Le tricot s'apprend comme un instrument de musique : on apprend les bases, on lit une partition et puis on arrive à composer ses propres morceaux. Il me paraissait urgent de mettre en lumière un savoir-faire aussi ingénieux, durable et utile.

### ● C'est aussi une volonté de parler de la mer aujourd'hui avec interrogations et poésie (pêche à outrance, pollution en tout genre, île de plastique, messages de naufragés dans des bouteilles en plastique)





# ÉCRITURES

## ADAPTATION

*L'Odyssée*, mythe fondateur de notre culture occidentale, nous est parvenue sous la forme d'un texte écrit en vers transcrit au 5<sup>ème</sup> siècle avant JC. Mais avant d'être un récit écrit, *l'Odyssée* était une tradition de chants racontant les épopées d'Ulysse. *L'Odyssée* était avant tout, et pendant plusieurs siècles (entre le 9<sup>ème</sup> et le 7<sup>ème</sup> siècle) une pratique orale. C'était l'aède, un poète musicien qui chantait les récits épiques lors d'un banquet. Tout comme le barde dans le monde celte ou le griot en Afrique qui racontaient les épopées des dieux et des héros.

Menant une recherche sur la tradition orale, je veux retrouver cette pratique du récit chanté grâce à une musicienne chanteuse.

## PROCESSUS DE CRÉATION

Tout commence par une écriture visuelle. Je dessine le spectacle comme un story board. Ces images sont de vrais rendez-vous visuels et significatifs de l'histoire qui vont me guider tout au long de la création. Pour réaliser ces images, embryons vivants du spectacle, et les faire vivre sur le plateau, je vais suivre cinq étapes primordiales.

### 1. l'écriture à plusieurs niveaux

Je dessine les images, j'écris les textes des chansons, j'établis une conduite qui minute chaque scène pour ne pas dépasser 50 minutes, puis j'écris les dialogues qui seront au besoin coupés, remaniés selon le jeu et le rythme du spectacle.

### 2. le squelette

Je construis quelques éléments pour pouvoir répéter : base de castelet, marionnettes principales, éléments provisoires empruntés à d'autres



de mes spectacles pour mettre en place un bout à bout technique, c'est-à-dire passer à l'étape d'après, la mise en place.

### 3. la mise en place

On installe les images (tirées des dessins) avec les éléments construits, pré-construits ou empruntés. On tente les transitions entre les images, on pose les dialogues, le jeu et la musique. On vérifie que la conduite marche, on réajuste. J'écris ensuite le cahier des charges pour la construction définitive.

### 4. la construction définitive

C'est long, mais je sais à peu près où je vais. Même si le temps en construction est toujours tellement différent du temps «réel». Je me fais aider pour ce que je ne sais pas faire. On engage alors une costumière, une vannière ou un constructeur en renfort si besoin.

### 5. les ajustements

Détails de construction très à l'écoute du jeu pour que le jeu soit fluide et que les automatismes de manipulation arrivent. C'est une partie assez longue pour moi, parce que chaque détail compte : trouver le bon crochet et l'installer à la bonne place, teindre le scratch de la bonne couleur, etc... pour libérer l'acteur de toute charge mentale matérielle pendant le jeu. Pour qu'on puisse ne plus être dans le faire mais dans l'être.



# SCÉNOGRAPHIE

On part de l'intérieur de Pénélope, un foyer bourgeois et confiné, un intérieur propre, une tapisserie bleue au dessus d'une boiserie blanche, de petits cadres dorés accrochés, un fauteuil rose poudré un poste de radio posé sur un petit guéridon mignon.

Pénélope porte des lunettes à triple foyer.

Puis petit à petit, l'univers de cette femme seule se transforme en un océan infini.

Le décor va se mettre au service de l'histoire. Chaque élément du décor joue un rôle dans l'émancipation de Pénélope par son sens et sa transformation. Trois éléments importants : un panier à laine, la tapisserie et la boiserie.

Le panier à laine devient la coque d'un voilier avec pour mât une grande aiguille à tricoter et des voiles en jersey.

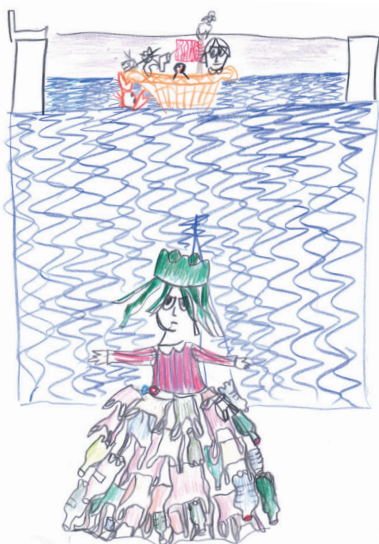
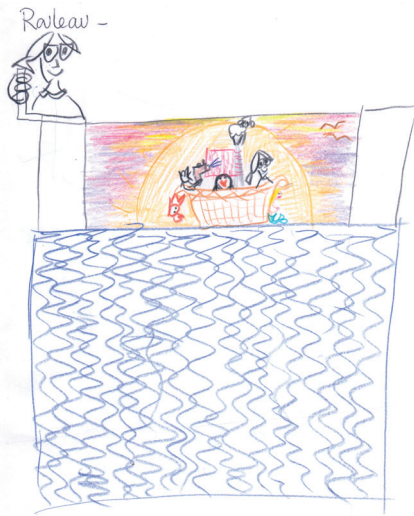


La tapisserie bleue s'agrandit et se transforme en castelet haut pour faire jouer des marionnettes à gaine.

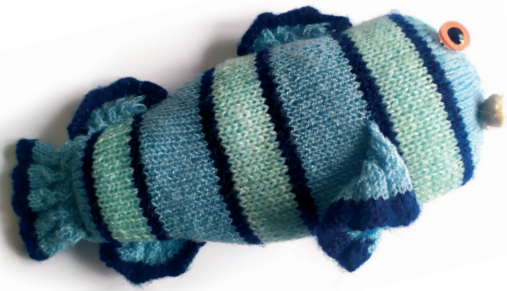
La boiserie s'avance, des rouleaux du même tissu que la tapisserie se déroulent et va devenir un castelet pour marionnettes de table. Le tissu déployé en avant scène devient alors un espace de jeu où Pénélope apparaît par le dessous grandeur nature.

Trois espaces de jeu, trois tailles, trois paniers/voiliers.









## MARIONNETTE

### la marionnette, jeu de tailles

La marionnette me permet de jouer sur différentes échelles. Le personnage de Pénélope peut se décliner en plusieurs dimensions avec différentes techniques de manipulation.

Mon personnage en vrai, devient marionnette de taille moyenne et de petite taille selon les besoins de l'histoire et les rapports de taille et de pouvoirs entre les différents personnages.

Cela crée du rythme, de la diversité et surtout du sens. Quand Pénélope rencontre un Dieu dans certaines escales, elle est une petite marionnette face à une comédienne en chair et en os qui incarne un des dieux.



### la marionnette, jeu de mailles

L'esthétique des marionnettes sera cohérente par rapport à ce choix de raconter l'Odyssée selon le point de vue de Pénélope.

Les marionnettes utilisées pour raconter chaque épisode seront tricotées et parfois manipulées au bout d'aiguilles à tricoter.

L'Univers de Pénélope, c'est le tricot, une technique fastidieuse, un peu oubliée mais qui lui ressemble et qui sera sublimée.

C'est son Odyssée tricotée.



## JEU D'ACTEURS ET DE MARIONNETTES

Je cherche un jeu burlesque pour Pénélope, une sorte de Buster Keaton au féminin qui se fait surprendre par le décor et l'absurdité des situations.





## MUSIQUE



L'écriture musicale prendra une place importante. Une musicienne accordéoniste chanteuse est sur scène à la manière d'un chœur antique et accompagne le spectacle.

La musique a un rôle à la fois d'accompagnement de l'action en synchronisation avec les mouvements des marionnettes, et à la fois, l'accordéoniste nous transporte par son chant et son instrument dans le monde des émotions.

Sylvie Jourdan a composé les musiques des chansons dans un esprit rock pour participer à l'émancipation de Pénélope. Crystel Galli accordéoniste chanteuse qui accompagne le spectacle, arrange les voix et crée des ambiances musicales qui soutiennent l'action et l'émotion.



### SI LES TRICOTS SAVAIENT PARLER...

(extrait chanson)

Ô toi Pénélope qui attend  
Ulysse est mort ou bien vivant  
Tu n'en sais rien mais tu l'attends  
Jour et nuit tu aimes un absent  
Nuit et jour tu rêves à l'amour  
Et pendant ce temps tu tricotes  
Des paniers entiers de pelotes

### À chaque jour suffit sa peine À chaque jour suffit sa laine

Si les tricots savaient parler  
Ils pourraient bien vous raconter  
Ses minuscules pensées secrètes  
Ses endiablés désirs cachés  
Bien accrochées à chaque maille  
on trouve ses petites faiblesses  
Sa folie, ses énormes failles  
Sa solitude et sa tristesse

Elle rêve pourtant d'aventures  
De sirène, d'amour, de paysages  
Partir et faire un beau voyage  
Croiser des hommes, des dieux,  
des créatures  
Revenir au petit matin  
Quand le soleil vous chante au coeur  
Les cheveux plein de sel marin  
Un jour ici, un jour ailleurs




## CHANSON DE LA SIRÈNE

Ô toi, reste avec moi  
L'avenir nous tend les bras

Oui toi viens avec moi  
Raccommodons la mer  
grâce à notre manière  
Ce sera bien toi et moi  
Nous tisserons des liens  
Dans un monde désuni  
Reprends les mailles de ta vie  
Ensemble à quatre mains

Tricotons tricotons  
De jolis pulls marins  
Tricotons tricotons  
Et des bonnets de bain  
Tricotons tricotons  
Avec des petits pompons  
Ensemble à quatre mains

Ô toi reste avec moi  
L'avenir nous tend les bras  
Tricotons une histoire  
Avec un fil d'espoir





# ÉQUIPE



## **MARJOLAINE JUSTE**

**autrice**  
**scénographe**  
**constructrice**  
**marionnettiste**  
**comédienne**

Elle a toujours aimé les histoires, elle se met à les étudier en lettres modernes à Paris VII avec Bernadette Bricout, spécialiste du conte. Elle complète sa formation par des études aux Beaux arts, et par des cours de théâtre avec Paola Rizza, de l'école Jacques Lecoq. Grâce à son père marionnettiste, elle renoue avec un savoir-faire manuel de précision présent dans sa famille depuis plusieurs générations. Elle décide alors de se lancer dans l'aventure du théâtre en duo avec son frère accordéoniste. Puis elle poursuit son chemin et construit ses spectacles avec des artistes comédiens, chanteurs, musiciens manipulateurs qui se prêtent au jeu de servir ses histoires.



## **SYLVIE JOURDAN**

**compositrice accordéoniste**

Sylvie grandit à Saint-Malo, elle a 8 ans quand sa grand-mère lui offre un accordéon. À 20 ans elle part à Paris faire l'école du CIM, une école de jazz et musique actuelle. Sylvie est un sacré mélange d'accordéon et de rock n'roll, de jazz et de chant de marin.



## **CRYSTEL GALLI**

**compositrice**  
**accordéoniste**  
**chanteuse**

Crystel Galli a 6 ans lorsqu'elle touche son premier accordéon. Très vite elle quitte le musette et le folklore suisse pour découvrir la musique classique et contemporaine au conservatoire de Fribourg. À Paris, elle se forme à la chanson et au jazz à n d'accompagner de nombreux chanteurs: Monsieur No, Gauvain Sers, Katrin Waldteufel, Sandrine Mallick, Luc Alenvers... Elle participe à divers projets de théâtre musical dans lesquels elle se retrouve tantôt accordéoniste, pianiste, chanteuse ou comédienne.



## **OPHÉLIA BARD**

**comédienne**  
**manipulatrice**  
**chanteuse**

Elle commence le théâtre enfant et devient comédienne dès l'adolescence! Elle se forme au jeu d'acteur à l'école de La Belle de Mai, à la manipulation de marionnettes auprès de Pierre Blaise et au mime corporel auprès de Ivan Bachiocci. Parallèlement, elle se forme au chant aux ACP Manufacture-chanson, monte un groupe vocal de musique actuelle « Callas Nikoff » et tourne avec le « Denécheau jâse Musette ». Elle rencontre Marjolaine Juste en 2017 et reprend le rôle du loup-accordéoniste dans Rouge. Ainsi commence une riche collaboration.



## **NORBERT ABOUDARHAM**

### **aide à la dramaturgie**

Acteur, metteur en scène, musicien, compositeur, écrivain et pédagogue, il débute au théâtre avec Antoine Vitez. Formé au clown par Alain Gautré et à la dramaturgie par Michel Azama, il enseigne aujourd'hui le burlesque et la dramaturgie dans de nombreuses structures.



## **PHILIPPE JUSTE**

### **constructeur**

Après des études de mécanique, il se lance dans la marionnette suite à un stage en 1981 à l'institut de la marionnette à Charleville Mézières, dirigé par Yann Dvorak, Margareta Niculescu et Michael Meckle. Après des tournées dans le monde entier avec des numéros de cabaret, il monte sa compagnie et se met à créer des spectacles jeune public où il construit tout lui-même.



## **THOMAS BOUETEL**

### **biduliste de sons pour la radio du spectacle**

Toto est musicien, il fait du banjo et invente toutes sortes de machines pour faire du son dans des pièces de théâtre et pour des concerts. Il a joué dans le groupe des Monty Picon pendant 15 ans et il se consacre maintenant à la composition.



## **ALICE TOUVET**

### **costumière**

Après son Bac arts appliqués, Alice Touvet sort, en 2004, diplômée de L'ENSAD (École Nationale Supérieure Arts Décoratifs) de Paris. Elle débute rapidement son travail de costumière avec deux metteurs en scène à qui elle reste encore fidèle aujourd'hui : Pauline Bureau avec près de 15 mises en scènes et William Mesguich (13 créations). Elle collabore également pour l'opéra et pour le spectacle jeune public, sans oublier pour autant la télévision et le cinéma.



## **CAROLINE CHOMY**

### **vannière**

Diplômée de l'école des Beaux-arts d'Annecy et de Rennes ainsi que de l'école d'osiericulture et de vannierie de Fayl-Billot, Caroline Chomy exerce une vannierie créative depuis 2002. L'atelier sous la forme Caroline Chomy Vannerie a été créé en 2007 à Loutehel, village d'Ille et Vilaine aux frontières du Morbihan. C'est à quelques kilomètres de la forêt de Brocéliande en Bretagne. Elle travaille dans le respect de la nature, un souci de qualité allié à une recherche esthétique.



## **THÉRÈSE DAVIENNE**

**administratrice  
et chargée de production**

Détentriche d'un Master 2 Études théâtrales à Lyon en 2009, elle descend à Marseille où elle côtoie la Cité des Arts de la Rue et les différentes promotions de la FAIAR : elle se lance dans la coordination d'événements collectifs de rue. D'abord avec Les Facteurs d'Amour Marseillais et les collectifs Les Cancans et Agonie du Palmier, avant de rejoindre la compagnie de marionnettes Anima Théâtre en 2015. En 2017, elle quitte Marseille pour Rennes et rencontre la Cie Le Puits qui Parle / Commun des Mortels avec laquelle elle collabore depuis 2018. Elle intègre la Compagnie des Illustres Enfants Juste en 2021.



## **CARINE BAUDET**

**graphiste**

D'affiches de spectacle vivant en plaquettes de saison culturelle, en passant par l'édition de livres, la communication d'expositions, elle jongle entre outil informatique et pratiques plastiques : broderie sur papier, dessin, sérigraphie, installations et prises de vue sont autant d'expérimentations qui alimentent son travail et élargissent le champ des possibles dans la fabrication d'une image et d'un objet graphique.



## **GÉRALDINE ALIBEU**

**illustratrice**

Auteure-illustratrice jeunesse formée par Claude Lapointe aux Arts Décoratifs de Strasbourg, elle s'est consacrée à la littérature et la presse jeunesse, au cinéma d'animation, et à l'écriture de ses propres albums dans des techniques variées - notamment en couture -, chez À pas de loups, Actes Sud, Cambourakis, Seghers, La joie de lire, Le Seuil, Autrement... Elle va réaliser un rouleau de 10 mètres à l'encre et en couture s'inspirant des estampes de Hokusai et Hiroshige.



## **ISABELLE LENEVEU**

**administratrice  
et chargée de production**

Issue d'une formation « classique » en gestion administrative d'entreprise, elle découvre le milieu artistique et culturel en tout début de carrière. Cet environnement est une véritable révélation, elle entre alors en 2011 en formation à l'école ATLA à Paris, en management artistique et culturel. Elle participe au développement de projets portés par d'autres structures associatives à dimension humaine, qui transmettent des valeurs de partage, d'humanité, de lien socio-culturel, d'expression, de créativité... à travers le Spectacle Vivant.



## RÉFÉRENCES

### LIVRES

**L'Odyssée d'Homer**  
(traduction Philippe Jacotet)

**Le feuilleton d'Ulysse**  
Murielle Szac

**Homère et « Dallas » : introduction  
à une critique anthropologique**  
Florence Dupont  
Hachette, 1991 ; Kimé, 2005

**Le Burlesque au Théâtre**  
Norbert Abouardham  
éditions Deuxième Époque

**Le pouvoir du tricot,  
retisser nos liens dans un monde désuni**  
Loretta Napoleoni  
Albin Michel 2022

### BANDES DESSINÉES

**L'Odyssée d'Akim** (3 tomes)  
Fabien Toulmé

**Un Océan d'Amour**  
Lupano Panaccione

**L'algue Verte, l'Histoire interdite**  
Inès Léraud et Pierre Van Hove

### ROMANS

**Moby dick**  
Herman Melville

**Le Vieil Homme et la mer**  
Ernest Hemingway

**Seule la mer s'en souviendra**  
Isabelle Autissier



### CINÉMA

**Buster Keaton**  
**Charlie Chaplin**  
**Iceberg**  
Abel et Gordon



### SPECTACLES

**Raoul**  
James Thiéré

**Le dernier Caravensérail 1 et 2**  
d'Ariane Mnouchkine

**La véritable histoire de Cristobal  
Colomb du marionnettiste**  
Diego Stirman

### ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES (France Culture)

**Tabarly, Colas, Autissier, Moitessier...**  
**Six grandes voix de marins racontent  
la voile et l'océan**

**Florence Arthaud,**  
**la mer comme espace de liberté**

**La Voix des femmes :**  
**Les Pionnières**  
(Les Grandes traversées, 04.08.2008)

**Isabelle Autissier (1/5) :**  
**L'appel à la mer**  
(À voix nue)

**La bouteille à la mer (2/3) :**  
**La mémoire de la mer**  
(Les Pieds sur terre 21.10.2015)



# AGENDA

## 2023-2024

La première exploitation du spectacle dont la sortie officielle bretonne est prévue au centre culturel Pôle Sud à Chartres de Bretagne est constituée de 50 représentations dans des lieux différents de type centres culturels, théâtres et festivals, sur le territoire breton et le reste de la France.

● **16 septembre 2023**

Médiathèque Louis Aragon  
(Chatenay Malabry, 92)  
*1 représentation*

● **17 et 18 octobre 2023**

Centre culturel Pôle Sud  
(Chartres de Bretagne, 35)  
dans le cadre du festival Marmaille  
*3 représentations*

● **22 octobre 2023**

Le Théâtre Buissonnier  
(Nogent-le-Rotrou, 28)  
*2 représentations*

● **25 octobre 2023**

Centre Culturel Jovence  
(Louvigné du désert, 35)  
*1 représentation*

● **10 décembre 2023**

Salle des fêtes de la mairie  
(Clohars-Carnoët, 29)  
*2 représentations*

● **15 et 16 décembre 2023**

Centre culturel Max-Juclier  
(Villeneuve la Garenne, 92)  
*3 représentations*

● **31 janvier au 3 février 2023**

Centre Culturel de la Mairie  
(Courbevoie, 92)  
*6 représentations*

● **14 février 2024**

Centre culturel Le Sémaphore  
(Trébeurden, 22)  
*1 représentation*

● **15 février 2024**

L'Athéna  
(Ergué-Gabéric, 29)  
*1 représentation*

● **19 janvier 2024**

L'Agora  
(Le Rheu, 35)  
*2 représentations*

● **22 au 26 janvier 2024**

Théâtre aux Mains Nues  
(Paris, 75)  
*5 représentations*

● **15 mars 2024**

Théâtre du Cercle  
Rennes (35)  
*3 représentations*

● **8 et 9 avril 2024**

Festival Les Marionnet'ic  
Saint Brieuc (22)  
*2 représentations*

● **du 3 au 21 juillet 2024**

Festival off Avignon  
Espace Alya, salle B à 11h05  
*18 représentations*





# PROJET D' ACTIONS CULTURELLES

## LE BORD PLATEAU

### **5 classes**

À l'issu de la représentation, un échange avec le public est possible. C'est l'occasion pour les enfants d'exprimer leurs émotions, de questionner la technique, la musique, la manipulation, la fabrication.

Les bords plateaux sont de précieux moments de partage pour échanger sur la dramaturgie et questionner le monde à travers les partis pris du spectacle.

## LA VISITE GUIDÉE « DE L'AUTRE CÔTÉ DU DÉCOR »

### **1 classe**

Une classe vient visiter le plateau.

L'Épopée de Pénélope est un spectacle construit comme un iceberg : l'aspect visible occupe moins d'espace sur le plateau que la partie cachée des coulisses qui ressemble à la partie immergée d'un iceberg. Les apparitions et disparitions des marionnettes, les changements de décors sont orchestrées selon une manipulation et une mise très précise, voire millimétrée. Lors de cette visite des coulisses, on refait une scène que les enfants regardent de l'arrière du décor. C'est passionnant de voir la curiosité des enfants (et aussi celles des adultes) à vouloir connaître les secrets des trucages. On se rend compte à travers leurs yeux combien la marionnette et la magie sont de la même famille.



## LA MANIPULATION « CRÉATION DE VOIX OU DOUBLAGE ? »

### **1 classe**

Dans la fabrication d'une marionnette, la voix fait naître le personnage. Je fais aussi des voix de dessins animés et il y a deux façons de travailler, soit en doublant un personnage déjà animé, soit en créant la voix du personnage qui va servir de support à l'animateur pour animer avec la voix au casque. La voix va alors influencer le mouvement et donc le caractère du personnage.

Les enfants vont s'exercer à manipuler et à donner une voix à une marionnette. Par groupe de deux, l'un va manipuler, l'autre va faire la voix au micro. On va chercher la bonne voix et essayer de la coordonner sur le mouvement proposé. Puis inversement : le mouvement suivra la voix.

D'un point de vue pédagogique, c'est un bon exercice de coordination et un bon moyen de trouver de la confiance en soi. Les enfants désirent manipuler vont canaliser leur énergie pour la mettre au service de la marionnette et les enfants dans « l'ombre » vont s'extérioriser grâce à leur voix au micro.

Une marionnette nous cache pour mieux nous montrer.

## EXPOSITION : STORY BOARD DU SPECTACLE

Tout le spectacle est né sur du papier à dessin avec des crayons de couleur. Chaque scène a été story-boardée. Nous avons imprimé tous les dessins pour en faire une exposition à accrocher éventuellement dans le hall des centres culturels.

# REVUE DE PRESSE

## Pierre Blaise

directeur du Théâtre aux mains nues

« L'Épopée de Pénélope a réussi un renversement de l'odyssée à partir du chat du foyer, du tricot et de l'injonction au confort de rester à la maison ! La fantaisie des artifices, l'imagination burlesque et la puissance musicale de l'accordéon en font un spectacle complet. Marjolaine Juste est l'une des seules dont le talent parvient à réunir les enfants et les adultes de tous les âges dans un franc plaisir théâtral où le jeu et la surprise donnent le tempo. Peu se risquent à cet endroit, car la préparation que ces aventures demandent est infiniment minutieuse. Mais Marjolaine a le talent rare de posséder la maîtrise complète de l'art du marionnettiste. Elle est dramaturge, constructrice, interprète... L'ensemble couronné par cet humour réjouissant que confère sans doute l'interprétation truculente et distancée de toutes ces figures d'un monde qui lui est si personnel. À une époque où les spectateurs ont l'attention plutôt distraite par de multiples petits écrans, il me paraît urgent de proposer de faire à nouveau communauté à travers la joyeuse empathie que procure son théâtre. »



## Alain Sachs

metteur en scène

« L'Épopée de Pénélope est la version de l'Odyssée la plus joyeuse, la plus créative que j'ai pu voir. Aussi iconoclaste que fidèle à tous les fondamentaux du mythe. L'humour, l'écriture et la multitude des niveaux de lecture en font un vrai « tout public ». Les différentes formes de marionnettes, les propositions visuelles extrêmement originales et l'omniprésence de la musique jouée sur scène en font un spectacle extraordinaire ! »







## **CONTACTS**

### **diffusion**

Jean-Luc Bertin  
La Boîte à Talents  
06 18 41 25 92  
laboitatalents@gmail.com  
laboiteatalents.over-blog.com

### **administration**

Thérèse Davienne  
lesillustresenfantsjuste@gmail.com  
06 33 75 81 18

### **artistique**

Marjolaine Juste  
justemarjolaine@gmail.com  
06 17 89 40 58

### **attachée de presse**

Charlotte Calmel  
charlotte.calmel@gmail.com  
06 33 88 92 14